

Nello Nicotra

Direzione Artistica

Art. 24 Attività concertistiche e orchestrali

Contrabbassista solista, docente e compositore nato a Catania nel 1958.

Allievo di Franco Petracchi ai corsi di di Alto perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena e di Gary Karr a Sermoneta.

Dal 1977 entra a far parte dell'orchestra del Teatro Massimo "V. bellini di Catania" assumendone in seguito il ruolo di primo contrabbasso.

Inizia fin da giovane una attività solistica che lo vede esibirsi in Italia in importanti circuiti come: GMI Amici della Musica.

Successivamente la sua attività solistica si estende anche all'estero, in duo con il Pianista londinese Jeremy Atkin, pianista al Covent Garden.

Si è esibito da solista al Weill Recital Hall at Carnegie Hall di NY, al "Corcoran" di Washington DC, al Multicultural Art Center Di Boston, al Festival internazionale dei due mondi di Spoleto, al "L'Atelièr" e al Centro Italiano di Cultura presso l'Ambasciata a Bruxelles, a Palazzo Chigi Saracini di Siena, con l'orchestra sinfonica di Russe (Bulgaria) e in duo con Franco Petracchi nel doppio concerto di Bottesini con orchestra. Firma un contratto per l'etichetta "Videoradio" di Alessandria la quale nel 2016 pubblica "Atreides", una produzione discografica di sue composizioni per contrabbasso solista e prog ensemble.

Dal 1996 al 2020 è titolare di cattedra di Contrabbasso all' Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini" di Catania. Grazie a più di 27 anni di ricerca fonda una vera e propria scuola producendo un metodo in 4 volumi e ottenendo eccezionali risultati grazie all'impegno dei suoi ex allievi attualmente riconosciuti fra i più grandi professionisti di livello internazionale.

Incarico conferito con verbale dell'Assemblea dei soci del 29/01/2024

Compenso € 3.000,00 lorde

Biagio Guerrera

Poeta, cantante, performer, curatore, è nato a Catania nel 1965.

Collabora alla Direzione artistica dell'Associazione Musicale Etnea dal 2002 affiancando il compositore Emanuele Casale e seguendo la programmazione di tutte diverse attività.

Direttore artistico e/o autore di numerosi progetti internazionali tra musica e poesia realizzate con i Dounia, la Pocket Poetry Orchestra (ensemble da lui fondato) e con i compositori Giovanni Arena e Stefano Zorzanello cui hanno partecipato poeti come Peter Waterhouse, Ronny Someck, Jaroslaw Mikolajewski, Moncef Ghachem, Habib Tengour, etc. Si è esibito tra l'altro a: La biennale dei giovani artisti del Mediterraneo (Lisbona, Portogallo); Santarcangelo dei Teatri; Ear shot (Newcastle, UK), A.V.E. Festival (Arnhem, Paesi Bassi); Festivaletteratura (Mantova); Auditorium Parco della Musica (Roma); Fondazione Orestiadi di Gibellina; Journées Théâtrales de Carthage (Sidi Bou Said, Tunisia); Genova Poesia; etc Svolge un'intensa attività di curatore e operatore culturale. Ha collaborato come consulente artistico tra gli altri con la Fondazione Fiumara d'Arte di Antonio Presti, con Zo Centro Culture Contemporanee, con il Festival Mappe. Ha diretto il Festival Internazionale di poesia Voci del Mondo (5 edizioni) ed è membro del comitato di redazione delle edizioni Mesogea e del comitato artistico del SabirFest. Ha curato numerose pubblicazioni antologiche e pubblicato tre raccolte di poesia a suo nome. Suoi testi sono stati pubblicati in varie riviste e antologie, in Italia e all'estero. Nel 2019 ha vinto il Premio Lerici Pea "Paolo Bartolani" su indicazione di Manuel Cohen e Andrea Camilleri.

Incarico conferito con verbale dell'Assemblea dei soci del 29/01/2024

Compenso € 12.000,00 lorde

Giovanni Anastasio

Docente di violino presso il Conservatorio V. Bellini di Catania dove è coordinatore del dipartimento archi e degli eventi e concerti del conservatorio. Ha tenuto Masteclass presso la Duke University (North Carolina), l'Hunter College (New York), al Nuevo Leon University (Mexico). È specializzato in insegnamento musicale per studenti non vedenti. Svolge una intensa attività cameristica suonando in numerosi festival europei collaborando con solisti di fama internazionale. Ha inciso per la Rai, BMG (Milano), Bongiovanni (Bologna). Nel 2007 è stato membro della commissione del prestigioso "Violin International Competition" a Salonicco, Grecia. Attualmente suona in diverse formazioni spaziando dal barocco al contemporaneo. È membro del quartetto Goffriller.

Incarico conferito con lettera di incarico del 08/10/2024

L'incarico è a titolo gratuito

Diego Vespa

Curatore, produttore e operatore culturale. Studia all'Università di Firenze (Laurea in Scienze Politiche), all'Università Bocconi di Milano (corso in organizzazione e marketing culturale) e all'Istituto Fitzcarraldo di Torino (corso in Project Management culturale). Dal 1998 è direttore artistico dell'Associazione Mercati Generali. Molte le produzioni e le direzioni artistiche curate personalmente, tra queste: l'ideazione, la Direzione Organizzativa ed Artistica del Not.Fest – Festival internazionale di musica contemporanea che nel 2013 ottiene il Patrocino Mibact e la produzione del primo progetto vinto nel Mezzogiorno nell'ambito del programma europeo CULTURA 2000. Dal 2018 direttore di produzione festival Ricci Weekender (Catania - Etna).

Incarico conferito con verbale dell'Assemblea dei soci del 29/01/2024

Compenso € 3.000,00 lorde

Monica Saso

Esperta in comunicazione strategica, identità visiva e social media management nel settore culturale. Laureata in Culture e Linguaggi per la Comunicazione con un dottorato in Storia della Cultura, ha collaborato con istituzioni culturali ed enti per strategie di valorizzazione della cultura e della musica. Master all'Accademia Treccani su Comunicare Cultura. Dal 2008 lavora come freelance, curando identità visiva e comunicazione strategica di festival ed eventi culturali, tra cui Taobuk Festival, Marranzano World Fest, Coro Lirico Siciliano, Magie Barocche e Segesta Teatro Festival. Ha collaborato con la Fondazione Bellini e il Centro Studi Belliniani. Ha insegnato comunicazione digitale all'Università di Catania e ha lavorato al progetto SIMUV della Provincia di Catania. Ha pubblicato studi internazionali sull'INFN, approfondendo digitalizzazione e conservazione del patrimonio culturale.

Zagara Medea Parisi

Operatrice culturale, musicista. Diplomata in violino al Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania e laureata all'Università Ca' Foscari di Venezia (Laurea Magistrale in Economia e Gestione delle Arti e delle attività culturali) con una tesi su "Le risorse umane nell'associazionismo musicale".

Ha svolto attività di segreteria artistica per l'Associazione Culturale Veneto Jazz.

Attualmente collabora con diverse organizzazioni culturali tra cui Il Classico Musica e Arte APS e l'Ortigia Sound System APS, svolgendo attività di segreteria e di grant writing.

Inoltre affianca Butik s.r.l. nel ruolo di Event Administrative Assistant per la Milano Music Week.

Incarico conferito con lettera di incarico del 12/12/2024

L'incarico è a titolo gratuito



Zagara Medea Parisi

Operatrice culturale, musicista. Diplomata in violino al Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania e laureata all'Università Ca' Foscari di Venezia (Laurea Magistrale in Economia e Gestione delle Arti e delle attività culturali) con una tesi su "Le risorse umane nell'associazionismo musicale".

Ha svolto attività di segreteria artistica per l'Associazione Culturale Veneto Jazz.

Attualmente collabora con diverse organizzazioni culturali tra cui Il Classico Musica e Arte APS e l'Ortigia Sound System APS, svolgendo attività di segreteria e di grant writing.

Inoltre affianca Butik s.r.l. nel ruolo di Event Administrative Assistant per la Milano Music Week.

Incarico conferito con lettera di incarico del 01/02/2025

Compenso € 625,00 lorde